

Universitetets Symfoniorkester
inviterer til filmmusikkonsert

AMANDA + OSCAR = SANT

Mandag 21. oktober 2024 kl. 19.00

Universitetets aula i Oslo



Dirigent: Kjell Seim

Konsertmester: Stig Nilsson



Oslo



Norsk avdeling:

Markens grøde, norsk stumfilm fra 1921

Regi: Gunnar Sommerfeldt

Musikk: Leif Halvorsen (1887-1959).

Bearbeidet av B. D. Moe

Filmen er basert på Knut Hamsun sin kjente roman som skildrer bonden Isak og hans familie som vil dyrke jorda i en tid der industrialiseringen dominerer. Dette er den første norske filmen som det ble komponert musikk til. Vi får høre litt fra begynnelsen av filmen og siste par minutter av filmen.

Laila, norsk stumfilm fra 1929

Regi: George Schnéevoigt

Komponist: Ole Olsen (1850-1927)

Arrangør: Halldor Krogh

Laila er fortellingen om datteren av en kjøpmann som er på vei til kirken for å døpes. På veien kommer hun bort fra sine foreldre, men hun blir funnet og adoptert av en samisk familie. Hun vokser opp i Finnmarken med den samiske kulturen. Musikken er hentet fra en opera av samme navn komponert i 1893.

Kon-Tiki, norsk dokumentarfilm fra 1950.

Regi: Thor Heyerdahl

Musikk: Sune Waldimir (1907-1967) og Ragnar Bjerkreim (1958-)

Dette er filmen om Thor Heyerdahl som sammen med fem skandinaviske vitenskapsmenn seilte på en treflåte over Stillehavet fra Sør-Amerika til de polynesiske øyene. Ferden tok 101 dager. Filmene mottok Oscar-statuetten for beste dokumentarfilm.

Vi får høre tre stykker fra denne filmen: *The Kon-Tiki Raft*, *Kon-Tiki towards the Reef* og *Easter Island*.

De dødes tjern, norsk grøsser fra 1958

Regi: Kåre Bergstrøm

Musikk: Gunnar Sønstevoold (1912-1991)

Seks gode venner fra Oslo reiser for å besøke Bjørn Werner som bor alene i en hytte i Østerdalen. Vel fremme kan de konstatere at deres venn er sporløst forsvunnet. Sagnet sier at det har skjedd noe forferdelig der og at alle som overnatter i hytta vil lide samme skjebne. En av norsk filmhistoriens mest kjente scener er fra denne filmen. Lillian som spilles av den nylig avdøde Henny Moan vandrer ned mot tjernet for å ta sitt eget liv.

Orions belte, norsk politisk thriller fra 1985

Regi: Ola Solum og Tristan DeVere Cole

Musikk: Geir Bøhren (1951-) og Bent Åserud (1950-)

Handlingen foregår under den kalde krigen. Tre nordmenn livnærer seg av tvilsomme oppdrag i farvannet rundt Svalbard. På et av sine lyssky tokt oppdager de en russisk lyttestasjon som fører dem inn i et livsfarlig politisk spill. Fra filmen får vi høre det kjente *Svalbard-tema*.

Kamilla og tyven, norsk familiefilm fra 1988

Regi: Grete Salomonsen.

Musikk: Ragnar Bjerkreim (1958-)

Kamilla er historien om en liten pike som blir foreldreløs. Hun har en svært velstående onkel som hun skal flytte til, men hans kone er ikke begeistret for barn. Hun ser helst at Kamilla sendes på kostskole i Danmark.

Vi får høre tre stykker fra denne filmen: *Julegate*, *Slåsskamp*, og *Kamillas tema*.

Flåkypa Grand Prix, norsk animasjonsfilm fra 1975

Regi: Ivo Caprino

Musikk: Bent Fabricius-Bjerre (1924-2020)

Arrangør: Lars Erik Gudim

Filmen er basert på Kjell Aukrusts humoristiske persongalleri som ble skapt i avisspalten *Våre duster i Mannskapsavisa* på 1950- og 1960-tallet. Flåklypa Grand prix ble en kjempesuksess da den kom i 1975. Det er kommet tre oppfølgere. På konserten i dag får vi høre en medley av de mange fine temaene denne filmen har å by på.

Internasjonal avdeling:

Fox fanfare

Åpningsfanfaren til det amerikanske filmstudioet Twentieth Century Fox ble komponert så tidlig som i 1933. Komponisten er Alfred Newman (1901-1970). Han har komponert musikken til en rekke store Hollywood-produksjoner, og han ble nominert til Oscar-prisen hele 40 ganger.

The Sea Hawk, amerikansk eventyrfilm fra 1940.

Regi: Michael Curtiz

Musikk: Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Handlingen i filmen foregår på 1500-tallet. England trues av den spanske armada, men sjøfareren Geoffrey Thorpe, spilt av Errol Flynn, blir hyret av dronning Elizabeth til å forsvare England. Filmen ble betraktet som en propagandafilm mot den truende nazismen.

Korngold var av østerriksk opprinnelse og blir betraktet som en av filmhistoriens mest innflytelsesrike komponister. Han var jøde og måtte rømme fra hjemlandet på 30-tallet. Hans musikk kan nesten sies å være likestilt med en av filmens hovedrolleinnhavere. Musikken til denne filmen regnes som et av høydepunktene i hans karriere.

L'Assassinat du duc de Guise, fransk film fra 1908

Regi: André Calmettes og Charles Le Bargy

Musikk: Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Handlingen foregår på slutten av 1500-tallet i Frankrike. Henry III er fast bestemt på å eliminere sin erkerival, hertugen av Guise. Dette er verdens første komponerte filmmusikk. Saint-Saëns har komponert en rekke kjente klassiske verk, og han regnes som en av de største franske komponister fra romantikken.

The Gadfly, sovjetisk film fra 1955

Regi: Aleksandr Fajntstimmer

Musikk: Dmitrij Sjostakovitsj (1906-1975)

Den unge studenten Arthur vender tilbake fra revolusjonære konflikter i Sør Amerika. Under kallenavnet "Gadfly" (klegg) slutter han seg til de revolusjonære i sitt eget hjemland og leder en væpnet kamp for Italia. Sjostakovitsj er en av de virkelig store russiske komponistene som gikk sine egne veier.

Vi får høre tre satser fra denne filmen: *Fest*, *Introduksjon* og *Romanse*.

Pirates of the Caribbean, amerikansk eventyrfilm fra 2003

Regi: Gore Verbinski

Musikk: Klaus Badelt (1967-)

Arrangør: Reid Gilje

Filmen handler om pirater og overnaturlige krefter i Karibien. Den eksentriske og veltalende sjørøverkapteinen Jack Sparrow spilles av Johnny Depp. Familiefilmen ble en stor suksess og har fått fire oppfølgere. Klaus Badelt er en tysk komponist som i 1998 ble invitert av Hans Zimmer til hans hjemby Santa Monica. De har siden hatt en rekke samarbeidsprosjekter for filmindustrien.

Gudfaren, amerikansk gangsterfilm fra 1972

Regi: Francis Ford Coppola

Musikk: Nino Rota (1911-1979)

Mafiafamilien Corleone prøver å ta kontroll over den amerikanske forretningsverden etter andre verdenskrig. Flere familiemedlemmer blir dratt inn i en spiral av vold og forræderi. Gudfaren selv spilles av Marlon Brando. Filmen fra 1972 fikk to oppfølgere. Nino Rota er av italiensk opprinnelse. Han har i tillegg til å ha komponert musikken til mange filmer i sitt hjemland også komponert mange klassiske verk.

Cinema Paradiso, italiensk film fra 1988

Regi: Giuseppe Tornatore

Musikk: Ennio Morricone (1928-2020)

En berømt regissør vender tilbake til sin hjemby der han ble kjent med filmens magiske verden gjennom den snille kinomaskinisten spilt av Philippe Noiret. Den gir et nostalgisk tilbakeblikk på en svunnen tid. Ennio Morricone har komponert musikken til filmer i mange forskjellige sjangere fra gangsterfilmer til spaghettwesterns.

Star Wars, amerikansk sci-fi/actionfilm fra 1977

Regi: George Lucas

Musikk: John Williams (1932-)

Handlingen i Star Wars er lagt til en galakse langt, langt borte. Opprørsalliansen ønsker å tilintetgjøre det galaktiske imperiets massive kampstasjon. Den aller første av Star Wars filmene kom i 1977 og ble fulgt opp med to til. I det senere har det kommet ytterligere 6 filmer. Filmene har et rikt persongalleri bestående av både mennesker og romvesener. De har blitt veldig populære av folk i alle aldre. Noe av populariteten kan sikkert tilskrives komponisten John Williams. Han har komponert musikken til utallige filmer, Superman, Haisommer og Jurassic Park bare for å nevne noen. Han har blitt nominert 54 ganger til Oscar-statuetten og har vunnet fem ganger. Vi får høre åpningstemaet.

Kjell Seim – dirigent



Kjell Seim er fødd på Voss i 1955 og har Diplom i direksjon frå Norges Musikkhøgskole i 1986. Hans dirigentlærarar har vore Arvid Fladmoe, Karsten Andersen, Aldo Ceccato og Jorma Panula. Han har delteke på flere internasjonale mesterklasser. I 1987 vant han 1. pris ved den Nordiske Dirigentkonkurransen i Stockholm. Seim har dirigert alle dei norske symfoniorkestrene og mange nordiske. Sidan 1989 har han vore musikksjef for Kristiansund-operaen og har sidan 1985 dirigert mange produksjoner ved Den Norske Opera og Ballett (hovudscenen og turné). Frå 1993 til 2003 var han gjestedirigent ved National Symphony Orchestra på Taiwan. Frå 1995–1998 var Seim sjefsdirigent for Jönköpings Symfoniorkester og var kunstnerisk leder for Forsvarets Stabsmusikkorps 1998–2002. Ellers har han gjesta orkester og operahus frå Mexico i vest til Japan i aust.

Seim har også vore dirigent for Norsk Musikkskoleorkester og i 1997 startet han Ung Symfoni i Bergen, som 2015 vart til BFUng, Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester. Kjell Seim har eit stort repertoar, inkludert alle klassiske og romantiske hovudverk i tillegg til mange betydelege verk fra vårt hundreår. Han har også urframført mange samtidsverk.

Stig Nilsson – konsertmester



Konsertmester Stig Nilsson (født 1946 i Karlskoga) er en svensk-norsk fiolinist, kjent fra sitt virke som konsertmester i Oslo Filharmoniske Orkester. Etter utdanning hos Endre Wolf i Stockholm, Tibor Varga i Tyskland og Franco Gulli i Italia, jobbet han i Sveriges Radios orkester (1968–71), fulgt av en overgang til Den Norske Operas orkester som konsertmester (1971–1977). Raskt ble han innhentet til samme jobb ved Oslo Filharmoniske Orkester (1977).

Han spiller i Oslo Trio med Aage Kvalbein og Jens Harald Bratlie og har mottatt Spellemannprisen i 1979 og Musikkritikerprisen. I 1996 startet han Hardanger Musikkfest. Stig Nilsson er Ridder av første klasse av Den Kongelige Norske Fortjenstorden «for sitt bidrag både til musikklivet innen Norge og til nasjonens kulturelle anseelse internasjonalt.» Vi er glade for å ha Stig Nilsson som konsertmester for USO.

Om Universitetets Symfoniorkester

Universitetets Symfoniorkester, Oslo (USO), tidligere Studenterorkesteret, feiret i 2017 sitt 130-års jubileum, men røttene i universitets-miljøet kan føres tilbake til 1830-årene. Fra 1946 ble Studenterorkesteret fast tilknyttet Universitetet i Oslo med plikt til å medvirke ved akademiske høytideligheter m.m. Høsten 1988 ble navnet endret samtidig med at orkesteret fikk anledning til å benytte Universitetets Aula som fast prøvelokale.

Den som fremfor noen bygde Studenterorkesteret opp til symfoniorkester var Harald Brager-Nielsen, orkesterets faste dirigent fra 1926 til 1968. Han ble etterfulgt av dirigentene Sverre Bruland (1968–78), Alan Suttie (1978–84), Dag Nilssen (1984–91) og Angus Straton Christie (1991–99).

Siden 2001 har Universitetets Symfoniorkester i stedet for faste dirigenter ansatt en kunstnerisk leder, mens gjestedirigenter ofte engasjeres til enkeltprosjekter. Eldar Nilsen var kunstnerisk leder fram til 2006 da Cathrine Winnes overtok. Fra 2014–2017 hadde Håkon Daniel Nystedt ansvaret. Kunstnerisk leder fra høsten 2017 er Kjell Seim.

Orkestermedlemmene er både studenter og ansatte ved Universitetet i Oslo, men mange er også tidligere studenter som har fortsatt i orkesteret etter endt studietid. Orkesteret spiller minst fire konserter i året, i tillegg til at vi spiller på flere av universitetets større arrangementer og er med på å skape en høytidelig ramme rundt disse tilstelningene. Orkesteret øver i Universitetets aula og spiller til vanlig konserter der. Orkesterets fulle symfoniske besetning er på ca. 90 musikere. Konsertmester er Stig Nilsson, som tidligere var konsertmester i Oslo-Filharmonien, OFO.

NASOL

Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund - NASOL - er forbundet for 56 amatør/semiprofesjonelle orkestre spredt over hele landet. Forbundet ble stiftet i 1948 og feirer 75-årsjubileet gjennom hele konsertsesongen 2023/24. Denne konserten har fått støtte fra NASOL gjennom en tilskuddsordning, der bl.a. Sparebankstiftelsen DNB har bidratt økonomisk.